

강 의 계 획 서

1. 강의개요						
학습과목명	한국문학개론	학점	3학점	교·강사명	교·강사 전화번호	
강의시간	3시간	강의실		수강대상	E-mail	
2. 교과목 학습목표						
<p>한국 문학의 흐름과 주요 내용, 특징 등을 개괄하여 문학에 대한 시야를 넓히고 한국 문학이 담고 있는 한국 문화 및 한국인의 의식 구조를 이해한다. 이를 위해 한국 문학의 개념과 범위, 갈래별 특징과 전개 양상 등을 전체적으로 살펴본다. 또한, 문학 작품은 상황과 구체성을 가지고 있어서 독자들의 능동적인 참여를 기대할 수 있고 한국인의 정서를 간접 체험할 수 있다는 점에서 한국어·한국문화 교육으로 활용 가능하다는 점을 이해한다. 본 교과에서 다루고자 하는 구체적인 내용은 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 한국 문학을 통시적으로 개관함으로써 한국 문학을 전반적으로 이해한다. 2. 한국 문학의 개념과 범위를 이해한다. 3. 한국 문학의 갈래별 특징과 전개 양상을 이해한다. 4. 한국 문학의 갈래별 주요 작품을 감상하고 해석한다. 5. 한국 문학에 대한 이해를 한국의 역사와 문화에 대한 이해로 확장한다. 6. 한국 문학에 대한 이해를 바탕으로 한국어·한국문화 교육 능력을 함양한다. 						
3. 교재 및 참고문헌						
<p>주교재: 한국문학개론(조동일 외, 2016), 길벗</p>						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	교재 목차	과제 및 기타 참고사항		
제1주	1	<ul style="list-style-type: none"> * 강의 소개 - 강의계획서 배포 * 수업 진행에 대한 안내 <ul style="list-style-type: none"> - 강의계획서 - 출결 관련 * 과제 및 수업 활동 제시 <ul style="list-style-type: none"> - 과제1,2,3 관련 내용 제시 - 토론 활동 안내 <ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 한국문학의 개념 2) 강의목표 : 한국문학의 개념을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: 한국문학의 개념 4) 수업방법: 강의, 토론 	<p>주교재 한국문학개론 (조동일 외, 2016)</p> <p>1부 총설 1. 한국문학의 범위 와 영역 3. 한국문학의 특징</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 전자교탁+빔프로젝트 - 강의 오리엔테이션 자료 <p>-소과제 과제1. 중간고사 이전: 고전문학 갈래별 주요 작품에 대한 보고서 작성 및 발표(해당 차시 안내)</p> <p>과제2. 중간고사 이후: 근대문학 갈래별 주요 작품에 대한 보고서 작성 및 발표(해당 차시 안내)</p> <p>-기말과제: 근대문학 작품에 대한 감상문 작성 및 발표</p> <p>-토론 및 발표</p>		

				한국 문학을 어떻게 정의할 것인가에 대한 논의
	2	1) 강의주제: 한국 문학의 시대 구분 2) 강의목표: 한국 문학의 시대 구분을 안다. 3) 강의세부내용: - 한국문학의 시대 구분 .왕조 변천사에 따른 구분 .문학 갈래 등에 따른 구분	1부 총설 2. 한국문학사의 전개	- 전자교탁+빔프로젝트
	3	1) 강의주제: 한국문학의 갈래 2) 강의목표: 한국문학의 갈래를 이해한다. 3) 강의세부내용: -한국문학의 갈래 .서정적 갈래 .서사적 갈래 .희곡적 갈래 .교술 갈래 .중간, 혼합적 갈래	1부 총설 5. 이 책의 구성과 내용	- 전자교탁+빔프로젝트 - 소과제1 제시 : 고전문학 갈래별 주요 작품에 대한 보고서 작성 및 발표
제2주	1	1) 강의주제: 고대시가, 향가, 설화(신화/전설/민담) 2) 강의목표: 고대시가의 특징 및 주요 작품을 감상하고 이를 통해 당대의 사회상 및 정서, 가치관 등을 이해한다. 3) 강의세부내용: -고대시가의 특징과 주요 작품 분석한다. -고대 시가 및 향가의 특징과 대표적인 작품을 알고 감상한다.	4부 고전시가 1. 서론 2. 상고시가	- 전자교탁+빔프로젝트 - 수업자료: 「구지가, 「공무도하가」, 「황조가」
	2	1) 강의주제: 고대시가, 향가, 설화(신화/전설/민담) 2) 강의목표: 향가의 특징을 이해하고 주요 작품을 감상한다. 3) 강의세부내용: -향가의 특징과 주요 작품 분석한다. -향가의 특징을 이해하고 대표적인 작품을 감상한다.	4부 고전시가 3. 향가	- 전자교탁+빔프로젝트 - 수업자료: 「헌화가」, 「처용가」, 「제망매가」
	3	1) 강의주제: 고대시가, 향가, 설화(신화/전설/민담) 2) 강의목표: 설화(신화/전설/민담)의 특징을 이해하고 주요 작품을 감상할 수 있다. 3) 강의세부내용: -설화(신화/전설/민담)의 특징과 주요 작품 분석한다. - 설화에는 어떤 것들이 포함되어 있는지를 안다. - 신화, 전설, 민담의 특징과 구체적인 작품을 이해하고 감상한다.	2부 구비문학 1. 서론 2. 설화	- 전자교탁+빔프로젝트 - 수업자료: 삼국유사(진정사효선쌍미, 만파식적 설화) - 발표 및 토론: 고대시가, 향가, 설화의 특징을 작품을 토대로 발표하고 토론한다.
제3주	1	1) 강의주제: 고려가요와 경기체가의 특징 2) 강의목표: 고려가요의 특징을 이해하고 주요 작품을 감상한다. 3) 강의세부내용: -고려가요의 특징과 주요 작품 분석한다. -고려시대 문학의 특징 및 종류에 대해 안다. -고려가요의 특징을 살펴보고 대표적인 작품들을 감상한다.(「서경별곡」, 「가시리」, 「청산별곡」 등)	4부 고전시가 4. 고려가요	- 전자교탁+빔프로젝트 - 수업자료: 「가시리」, 「청산별곡」 - 발표 및 토론: 「서경별곡」, 「가시리」, 「청산별곡」 등을 중심으로 고려 가요의 특징과 가치를 조사하고 발표 후 함께 토론한다.
	2	1) 강의주제: 고려가요와 경기체가 2) 강의목표: 경기체가의 특징을 이해하고 주요 작품을 감상한다. 3) 강의세부내용:	4부 고전시가 4. 고려가요	- 전자교탁+빔프로젝트 - 발표 및 토론: 「한림별곡」을 중심으로 경기체가의 특징과 가치를

		-경기체가의 특징과 주요 작품 분석 -경기체가의 특징을 이해하고 대표적인 작품을 감상, 분석한다.		조사하여 발표하고 발표 내용에 대해 토론한다.
	3	1) 강의주제: 고려가요와 경기체가 2) 강의목표: 고려가요와 경기체를 비교하여 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: -고려가요와 경기체가 비교 분석(형식, 창작층 등) -고려가요와 경기체가의 특징 및 주요 작품을 통하여 그 차이점과 공통점을 안다. (차이점: 향유층 및 내용, 공통점: 분절, 후렴구 등의 형식)	4부 고전시가 4. 고려가요	- 전자교탁+빔프로젝트 - 토론 및 발표 : 고려가요와 경기체가의 작품을 통한 공통점과 차이점
제4주	1	1) 강의주제: 시조 2) 강의목표: 시조의 개념을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: -시조의 형식과 내용 -시조의 개념 및 발생과정을 이해한다. -시조의 형식과 내용을 이해한다.	4부 고전시가 5. 조선시대 시가	- 전자교탁+빔프로젝트
	2	1) 강의주제: 시조 2) 강의목표: 시조의 주요 작품에 대해 안다. 3) 강의세부내용: -시조의 주요 작품 분석 -시조의 특징을 안다. -시조의 주요 작품을 감상하고 분석한다.	4부 고전시가 5. 조선시대 시가	- 전자교탁+빔프로젝트 - 발표 및 토론 : 시대별 시조를 예로 시조의 등장 배경과 흐름 및 특징과 의의를 조사하고 발표 후 토론한다.
	3	1) 강의주제: 시조 2) 강의목표: 시조의 창작 계층의 변화 양상을 안다. 3) 강의세부내용: -시조의 창작 계층의 변화 양상 -조선 초기 및 조선 후기의 시조 작품들을 통해 창작 계층 및 향유 계층의 변화를 살펴본다. -각 시기별 작가 및 내용에 대해 살펴본다. -각 시기에 따른 시조 작품을 통해 각 시대의 사회상을 이해한다.	4부 고전시가 5. 조선시대 시가	- 전자교탁+빔프로젝트
제5주	1	1) 강의주제: 가사 2) 강의목표: 가사의 특징 및 작품을 안다. 3) 강의세부내용: -가사의 특징 및 작품 -가사의 특징 및 발생에 이해한다. -가사의 형식 및 성격에 대해 이해한다.	4부 고전시가 5. 조선시대 시가	- 전자교탁+빔프로젝트
	2	1) 강의주제: 가사 2) 강의목표: 조선 전기의 가사 작품 3) 강의세부내용: -조선 전기의 가사 작품 -조선 전기의 가사 작품의 특징을 안다. -조선 전기 가사의 주요 작품에 대해 안다.	4부 고전시가 5. 조선시대 시가	- 전자교탁+빔프로젝트 - 수업자료: 「관동별곡」 - 발표 및 토론 : 「관동별곡」, 「사미인곡」 등을 중심으로 가사의 배경과 특징을 정리하여 발표 후 토론한다.
	3	1) 강의주제: 가사 2) 강의목표: 조선 후기의 가사 작품 3) 강의세부내용: -조선 후기의 가사 작품 -조선 후기의 가사 작품의 특징을 안다. -조선 후기의 주요 작품을 안다. - 전기 작품과 후기 작품을 통해 당시 사회상을 이해한다.	4부 고전시가 5. 조선시대 시가	- 전자교탁+빔프로젝트 - 토론 및 발표 : 가사 작품을 통해 시대상에 대해 서로 토론한다.
제6주	1	1) 강의주제: 고전소설(한글소설/한문소설)	3부 한문학 1. 서론	- 전자교탁+빔프로젝트

		2) 강의목표: 고전소설(한글소설/한문소설)의 특징을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: -고전소설(한글소설/한문소설) 특징 -고전소설의 특징 및 의의에 대해서 살펴본다. -최초의 한문소설(김시습-『금오신화』)과 한글소설(허균-『홍길동전』)의 특징 및 내용을 살펴본다.	3. 산문의 유형별 양상 5부 고전산문 1. 서론 2. 국문소설의 형성과 발전	- 수업자료: 『홍길동전』
	2	1) 강의주제: 고전소설(한글소설/한문소설) 2) 강의목표: 고전소설(한글소설/한문소설)의 주요 작품을 감상한다. 3) 강의세부내용: -고전소설(한글소설/한문소설)의 주요 작품 분석 -조선 후기 대표 한글소설인 『구운몽』과 『사씨남정기』의 특징 및 의의, 내용 등 작품 전반에 대해 분석, 고찰한다. -『구운몽』과 『사씨남정기』에 등장하는 여주인공을 통해 당시의 여성에 대한 인식을 살펴본다.	3부 한문학 3. 산문의 유형별 양상 5부 고전산문 2. 국문소설의 형성과 발전	- 전자교탁+빔프로젝트 - 수업자료: 『구운몽』, 『사씨남정기』 - 발표 및 토론: 구운몽과 사씨남정기를 중심으로 고전소설의 특징과 의의, 사회적 인식 등에 대해 토론한다.
	3	1) 강의주제: 고전소설(한글소설/한문소설) 2) 강의목표: 고전소설의 주요 작품을 감상한다. 3) 강의세부내용: -고전소설(한글소설/한문소설)의 주요 작품 분석 -조선 후기 대표 한문소설의 작가 박지원과 그 작품 세계에 대해 살펴본다. (『양반전』, 『허생전』) -시대적 및 사상적 배경 -주제 -표현상 특징 -문학적 의의 등	3부 한문학 3. 산문의 유형별 양상	- 전자교탁+빔프로젝트 - 수업자료: 『양반전』, 『허생전』 - 토론 및 발표 : 박지원의 작품에 대해 이해하고 이를 통해 당시의 사회상에 대해 토론한다.
제7주	1	1) 강의주제: 판소리/판소리계 소설 2) 강의목표: 판소리/판소리계 소설의 특징을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: -판소리/판소리계 소설의 특징 -판소리와 판소리계 소설의 특징을 살펴본다. -판소리와 판소리계 소설의 관계를 안다.	2부 구비문학 5. 판소리 5부 고전산문 3. 판소리계 소설	- 전자교탁+빔프로젝트
	2	1) 강의주제: 판소리/판소리계 소설 2) 강의목표: 판소리/판소리계 소설의 주요 작품을 감상할 수 있다. 3) 강의세부내용: -판소리와 판소리계 소설의 주요 작품 분석 -춘향가/춘향전, 심청가/심청전, 수궁가/토끼전, 흥보가(박타령)/흥부전 등	2부 구비문학 5. 판소리 5부 고전산문 3. 판소리계 소설	- 전자교탁+빔프로젝트 - 발표 및 토론: 수업 중 다루었던 주요 작품에 대한 특징 및 의의를 보고서로 작성하여 발표한 후 토론한다.
	3	1) 강의주제: 판소리/판소리계 소설 2) 강의목표: 판소리/판소리계 소설의 변화 양상을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: -판소리/판소리계 소설의 변화 양상	주교재 2부 5. 판소리 주교재 5부 고전산문 3. 판소리계 소설	- 전자교탁+빔프로젝트
제8주	1 2 3	중간고사		
제9주	1	1) 강의주제: 개화기문학 2) 강의목표: 개화기문학의 특징을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: -개화기문학의 특징 -개화기 문학이 나타난 시대상에 대해서 안다.	6부 근대시가 1. 근대시의 출발 7부 근대산문 1. 서론	- 전자교탁+빔프로젝트

		-신소설의 특징과 주요 작품을 안다.		
	2	1) 강의주제: 개화기문학 2) 강의목표: 개화기가사, 창가의 특징 및 주요 작품을 안다. 3) 강의세부내용: -개화기가사, 창가의 특징과 주요 작품 분석 -개화기가사와 창가의 발생 배경 및 특징을 안다. -개화기가사와 창가의 공통점과 차이점을 안다. -개화기가사와 창가의 주요 작품을 살펴본다.	6부 근대시가 2. 개화기의 시가	- 전자교탁+빔프로젝트 - 토론 및 발표: 개화기가사와 창가의 작품들을 통해 당대의 사회상을 이해한다.
	3	1) 강의주제: 개화기문학 2) 강의목표: 신체시, 신소설의 특징과 주요 작품을 이해할 있다. 3) 강의세부내용: -신체시, 신소설의 특징과 주요 작품 분석 -신체시, 신소설의 특징을 안다. -신체시, 신소설의 주요 작품을 안다.	6부 근대시가 2. 개화기의 시가 7부 근대산문 2. 개화기 소설	- 전자교탁+빔프로젝트 - 수업자료: 최남선, 「해에게서 소년에게」 - 소과제2 : 근대문학 갈래별 주요 작품에 대한 보고서 작성 및 발표
	1	1) 강의주제: 1920년대 문학 2) 강의목표: 1920년대 문학의 특징과 전개과정을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: -1920년대 문학의 특징과 전개과정 -1920년대 문학의 특징을 안다. -1920년대 대표적 작가의 작품 특징 및 경향을 안다. -1920년대 대표적인 희곡 작가와 작품을 안다.	6부 근대시가 3. 1920년대의 시 7부 근대산문 3. 1920, 30년대의 소설	- 전자교탁+빔프로젝트
제10주	2	1) 강의주제: 1920년대 시 2) 강의목표: 1920년대 시의 특징을 이해하고 주요 작품을 감상할 수 있다. 3) 강의세부내용: -1920년대 시의 특징과 주요 작품 감상, 분석한다. -1920년대의 시대적 특징에 대해서 안다. -1920년대의 시의 특징 및 전개양상을 살펴본다. - 주요 작가 및 작품을 살펴본 후 각 작품의 내용 및 특징에 대해 살펴본다.	6부 근대시가 3. 1920년대의 시	- 전자교탁+빔프로젝트 - 수업자료: 이상화, 「나의 침실로», 김소월, 「초혼», 한용운, 「알 수 없어요», 임화, 「우리 오빠와 화로」 - 발표 및 토론: 1920년대 시대적 상황과 그에 시의 특징, 전개 양상, 각 문예지의 특성, 주요 작가 및 주요 작품을 분석, 고찰한 후 정리, 발표. 나아가 이에 대해 토론한다.
	3	1) 강의주제: 1920년대 소설 2) 강의목표: 1920년대 소설의 특징을 이해하고 주요 작품을 감상할 수 있다. 3) 강의세부내용: -1920년대 소설의 특징과 주요 작품 감상, 분석 -1920년대 소설의 특징 및 경향에 대해 살펴본다. -주요 작품을 분석, 고찰한다. -이광수 『무정』에 나타난 인물의 성격 분석(작품과 주제 의식, 리얼리즘과 계몽적 입장, 작가의 민족주의의 한계점 등)	7부 근대산문 3. 1920, 30년대의 소설	- 전자교탁+빔프로젝트 - 수업자료: 이광수, 『무정』 - 발표 및 토론: 1920년대 소설 작품 중 주요 작품을 개괄하고 그 중 한 작품을 골라 상세하게 고찰, 분석하여 보고서를 작성한다. 또한 발표 보고서에 대해 토론한다.
제11주	1	1) 강의주제: 1930년대 문학 2) 강의목표: 1930년대 문학의 특징과 전개과정을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: -1930년대 문학의 특징과 전개 과정에 대해 안다.	6부 근대시가 4. 1930년대의 시 7부 근대산문 3. 1920, 30년대의 소설	- 전자교탁+빔프로젝트

		-1930년대의 문학의 경향과 특징을 안다. 4) 수업방법: 강의		
	2	1) 강의주제: 1930년대 시 2) 강의목표: 1930년대 시의 특징을 이해하고 주요 작품을 감상할 수 있다. 3) 강의세부내용: -1930년대 시의 특징과 주요 작품 감상, 분석 -1930년대 시의 특징 및 양상에 대해 살펴본다. -주요 작품을 살펴본다. -시문학파: 김영랑, 박용철 -모더니즘: 이상, 정지용, 김광균 -생명파: 서정주, 유치환	6부 근대시가 4. 1930년대의 시	- 전자교탁+빔프로젝트 - 수업자료: 김영랑, 「돌담에 속삭이는 햇발」, 정지용, 「슬픈 인상화」, 이상, 「지비」, 유치환, 「생명의 서」, - 발표 및 토론: 1930년대 주요시의 경향을 개관하고 각각의 주요 작품 등을 분석, 고찰한 후 보고서를 작성, 발표한다. 발표한 내용에 대해 서로 토론한다.
	3	1) 강의주제: 1930년대 소설 2) 강의목표: 1930년대 소설의 특징을 이해하고 주요 작품을 감상할 수 있다. 3) 강의세부내용: -1930년대 소설의 특징과 주요 작품 감상, 분석 -1930년대 소설의 특징 및 경향을 살펴본다. -주요 작품을 살펴본다. -역사소설: 김동인, 「운현궁의 봄」, 현진건, 「무영탑」 -가족사소설: 염상섭, 『삼대』, 채만식, 『태평천하』 -농촌소설: 심훈, 『상록수』, 이기영, 『고향』	7부 근대산문 3. 1920, 30년대의 소설	- 전자교탁+빔프로젝트 - 수업자료: 김동인, 「운현궁의 봄」, 현진건, 「무영탑」, 염상섭, 『삼대』, 채만식, 『태평천하』, 심훈, 『상록수』, 이기영, 『고향』 - 발표 및 토론: 1930년대 소설의 경향을 개관하고 각 주요 작품을 분석, 고찰한 후 보고서를 작성하고 발표한다. 발표 후 이에 대해 토론한다.
제12주	1	1) 강의주제: 1940년대 문학 2) 강의목표: 1940년대 문학의 특징 및 전개과정을 안다. 3) 강의세부내용: -1940년대 문학의 특징과 전개과정 -1940년대의 시대적 상황을 이해한다. -1940년대의 시의 특징 및 주요 작품을 이해한다. -저항시: 이육사, 윤동주 -광복직후: 청록파(박두진, 박목월, 조지훈) -1940년대의 소설의 특징 및 주요 작품을 안다. -광복직후 소설: 일제의 포악함과 한국인의 참혹한 실상, 친일 행위 비판, 38선으로 인한 현실의 불안감과 단절감 표현 등	6부 근대시가 5. 광복과 한국전쟁 시기 7부 근대산문 4. 광복 이후의 소설	- 전자교탁+빔프로젝트 - 수업자료: 이육사, 「절정」, 윤동주, 「서시」, 박목월, 「청노루」 - 발표 및 토론: 1940년대 시와 소설의 경향을 개관하고 각 주요 작품을 분석, 고찰한 후 보고서를 작성하고 발표한다. 발표 후 이에 대해 토론한다.
	2	1) 강의주제: 1950년대 문학 2) 강의목표: 1950년대 문학의 특징을 이해하고 주요 작품을 분석, 고찰한다. 3) 강의세부내용: -1950년대 문학의 특징과 주요 작품 감상, 분석 -1950년대의 시대적 상황을 이해한다. -1950년대의 시의 특징 및 주요 작품을 이해한다. -6.25전쟁과 시 -모더니즘 전개: 박인환, 김수영, 전봉건 등 -1960년대: 김수영, 신동엽, 고은, 김지하 등에 의한 현실 참여시가 다수 창작 -> 70년대 이후 민중시로 바뀜	6부 근대시가 6. 4.19혁명과 1960년대	- 전자교탁+빔프로젝트 - 발표 및 토론: 1950년대 문학의 경향을 개관하고 각 주요 작품을 분석, 고찰한 후 보고서를 작성하고 발표한다. 발표 후 이에 대해 토론한다.
	3	1) 강의주제: 1960년대 문학 2) 강의목표: 1960년대 문학에 대해 이해하고 주	6부 근대시가 6. 4.19혁명과 1960년대	- 전자교탁+빔프로젝트 - 발표 및 토론:

		<p>요 작품을 살펴본다.</p> <p>3) 강의세부내용: -1960년대 문학의 특징과 주요 작품 감상, 분석 -1960년대 시의 특징과 대표적인 작가 및 작품을 살펴본다. -1960년대 소설의 특징과 대표적인 작가 및 작품을 살펴본다. -1960년대 희곡에 대해 살펴본다.</p>	7부 근대산문 5. 희곡	1950년대 문학의 경향을 개괄하고 각 주요 작품을 분석, 고찰한 후 보고서를 작성하고 발표한다. 발표 후 이에 대해 토론한다.			
제13주	1	<p>1) 강의주제: 1970년대 이후 문학(민족/민중문학) 2) 강의목표: 1970년대 문학을 이해하고 주요 작가 및 작품을 안다. 3) 강의세부내용: -1970대 문학의 특징과 전개과정 -1970년대 문학의 특징 및 양상을 살펴본다. -1970년대 시의 특징 및 대표작에 대해 살펴본다. -현실 참여적인 시 -모더니즘 경향의 시 -1970년대 소설의 특징 및 대표작을 살펴본다.</p>	6부 근대시가 7. 권위주의 정치하의 1970, 80년대	- 전자교탁+빔프로젝트			
	2	<p>1) 강의주제: 1970년대 이후 문학(민족/민중문학) 2) 강의목표: 1980년대 이후 문학을 이해하고 주요 작가 및 작품을 안다. 3) 강의세부내용: -1980년대 문학의 특징과 주요 작품 감상, 분석 -1980년대 이후 문학의 특징을 살펴본다. -1980년대 이후 시의 특징 및 양상을 살펴본다. -1980년대 이후 시의 주요 작가 및 대표작을 살펴본다. -민중시, 노동해방시 등장 -시의 전통적, 정통적 규범 파괴 -1980년대 이후 소설의 특징 및 양상을 살펴본다. -1980년대 이후 소설의 작가 및 대표작을 살펴본다.</p>	6부 근대시가 7. 권위주의 정치하의 1970, 80년대 8. 권위주의 정치의 청산과 1990년대	<p>- 전자교탁+빔프로젝트 - 수업자료: 이성복, 「그해 가을」, 황지우, 「무등」, 장정일, 「햄버거 먹는 남자」</p> <p>- 발표 및 토론: 1980년대 이후 문학의 경향을 개괄하고 각 주요 작품을 분석, 고찰한 후 보고서를 작성하고 발표한다. 발표 후 이에 대해 토론한다.</p>			
	3	<p>1) 강의주제: 한국 문학 교육의 의의와 실제 2) 강의목표: 한국어교육에서 한국문학교육의 의의와 목표를 이해하고 한국문학의 수준별 교육 내용을 선정할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 한국 문학 교육의 의의와 목표 - 한국 문학 교육의 실제(교재 분석을 통한 수준별 교육 내용) - 한국 문학 교육 선정</p>		- 전자교탁+빔프로젝트 - 기말과제: 근대문학 작품에 대한 감상문(다음 시간 발표)			
제14주	1 2 3	기말 과제 발표와 토론 : 근대문학 작품에 대한 감상문 발표 및 토론		- 발표 후 동료학습자 및 교수자 피드백을 반영하여 수정 후 제출한다.			
제15주	1 2 3	기말고사		과제 제출 - 소과제 - 기말과제			
5. 성적평가 방법							
	중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
	30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
1. 강의 주교재의 내용을 중심으로 관련 자료를 참고하여 수업을 진행한다.							

2. 토론(토의) 및 발표

질문과 토론이 활성화될 수 있도록 학습자의 적극적 참여를 유도한다. 발표와 토론을 통해 수업내용에 대한 이해를 심화할 수 있도록 하며 활동 내용에 대해 구체적으로 피드백하여 학습 효과를 높인다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항 (과제물 제시)

1. 과제 발표

- 시대별/갈래별 문학 작품을 분석하고 특징을 정리하여 발표하는 것으로 문학 작품의 분량과 종류가 많으므로 미리 읽어오고, 학습자들의 발표를 통해 내용을 정리하도록 유도한다.
- 발표 시 피드백을 반영하여 수정한 후 기말에 제출한다.
- 수업과 관련된 내용을 주고 학습자들이 개별 또는 조별로 과제 발표 내용을 정한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(●)
이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()