

영어학부 영문학전공 교육과정 시행세칙

제 1 장 총 칙

- 제1조(교육목적)** ① 영문학전공은 세계어로서의 영어 그리고 영어권 문화와 관련된 제반 학문 분야에 대한 이론적, 실용적 학문탐구를 통하여 우리 사회가 필요로 하는 미래의 역량을 배양하는 것을 그 목적으로 한다. 이를 위하여 (1)전문적 영어 사용 능력 (2)영어권 지역의 문화에 대한 이해 능력과 전문적 지식의 습득 및 인문학적 소양의 함양 (3)세계의 다문화 환경에 창조적으로 적응하는 능력을 기르는 것을 공동 교육 목표로 삼는다.
- ②영문학전공은 영국, 미국 및 영어권 문학과 인문학 연구에 중점을 둬으로써 인문 교육과 실용적 교육이 유기적으로 연관된 교육 제도와 환경을 제공한다.

- 제2조(일반원칙)** ① 영문학을 단일전공, 다전공으로 이수 하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.
- ② 본 시행세칙 시행 이전 입학자에 관한 사항은 대학 전체 전공 및 교양교육과정 경과조치를 따른다.

제 2 장 교양과정

- 제3조(교양이수학점)** ① 교양과목은 교양교육과정 기본구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

- 제4조(졸업이수학점)** ① 영문학전공의 최저 졸업이수학점은 130학점이다.

- 제5조(전공이수학점)** ① 영문학전공에서 개설하는 전공과목은 ‘[별표1] 교육과정편성표’와 같다.
- ② 영문학전공을 단일전공, 다전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공학점을 이수하여야 한다.
- 1) 단일전공과정 : 영문학전공 학생으로서 단일전공자는 전공기초 18학점, 전공선택 48학점 이상 이수하여야 한다.
 - 2) 다전공과정(학부 내) : 영문학전공 학생으로서 학부 내 다전공과정을 이수하는 경우 전공기초 18학점, 전공선택 72학점(1전공 48학점, 2전공 24학점) 이상 이수하여야 한다.
 - 3) 다전공과정 : 영문학전공 학생으로서 타 대학 전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타 대학 전공 학생으로서 영문학전공을 다전공과정으로 이수하는 학생은 최소전공인정학점제에 의거 전공기초 18학점, 전공선택 36학점 이상 이수하여야 한다.

제6조(부전공이수학점) ① 영문학전공에서는 부전공과정을 운영하지 않는다.

제7조(다전공과목 인정) ① 영어학부 내의 타 전공에서 9학점까지 전공선택 학점으로 인정한다.

② 영문학전공의 타전공 인정과목은 ‘[별표2] 타전공인정과목표’와 같다.

제8조(대학원과목 이수) ① 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 학과장의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 이수할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택 학점으로 인정한다.

제9조(편입생 전공이수학점) ① 일반편입생은 단일전공과정을 이수하여야 하며, 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다. 단, 학생이 다전공과정 이수를 승인받은 경우에는 다전공과정 이수를 허용한다.

② 학사편입생은 최소전공인정학점제에 의거 다전공과정에서 지정한 학점을 이수하여야 한다.

제 4 장 기 타

제10조(졸업논문대체제도) ① 영문학전공 학생은 ‘[별표3] 졸업논문대체요건’으로 졸업논문을 대체할 수 있다.

부 칙

[부칙1]

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2012년 3월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 2007학년도 이전에 영어학부로 입학한 학생 중 영문학전공을 2011학년도 이전 교육과정으로 이수할 경우, 최대한 전공필수와 전공선택을 구분해서 수강한다.

[별표]

1. 교육과정 편성표 1부.
2. 타전공인정과목표 1부.
3. 졸업논문대체요건 1부.
4. 전공 교과목 해설 양식 1부.
5. 교육과정 이수체계도 1부.

[별표1]

교육과정 편성표

전공명 : 영어학부 / 영문학전공(English Literature)

구분	순번	이수구분	과목구분	교과목명	과목코드	학점	시간			이수학년	개설학기		교과구분				비고
							이론	실기	실습		1학기	2학기	부전공	영어용트랙	문제해결형교과	PF평가	
학부과정	1	전공초	1	통번역입문	37446	3	3	0	0	1	○						
	2		1	영작문	23929	3	3	0	0	1	○						
	3		1	영어읽기와토론1	59546	3	3	0	0	1	○						
	4		1	영어학입문	23848	3	3	0	0	1		○					
	5		1	영문학입문	23341	3	3	0	0	1		○					
	6		1	영어읽기와토론2	59547	3	3	0	0	1		○					
	7	전필수	3	졸업논문(영문학)	49734	0	0	0	0	4	○	○					
	8	전선택	2	소설의인간학	46749	3	3	0	0	2	○						
	9		2	시적상상력과사회	48490	3	3	0	0	2	○						
	10		2	희곡문학	46746	3	3	0	0	2	○						
	11		2	영미대중문학	59554	3	3	0	0	2	○						
	12		2	영미문학배경	23358	3	3	0	0	2	○						
	13		2	미국연구세미나	57799	3	3	0	0	2		○					
	14		2	셰익스피어1	18108	3	3	0	0	2		○					
	15		2	비평이론	14638	3	3	0	0	2		○					
	16		2	영미산문연구	23405	3	3	0	0	2		○					
	17		2	동서고전과(포스트)모던	59564	3	3	0	0	2		○					
	18		3	영미문학과영화	59552	3	3	0	0	3	○						
	19		3	젠더와영미문학		3	3	0	0	3	○						신규
	20		3	영문학의쟁점들		3	3	0	0	3	○						신규
	21		3	문학과대안문명	59555	3	3	0	0	3	○						
	22		3	셰익스피어2	18109	3	3	0	0	3	○						
	23		3	미국소설론	48485	3	3	0	0	3	○						
	24		3	비평적읽기	59557	3	3	0	0	3	○						
	25		3	문학과환경	58194	3	3	0	0	3		○					
	26		3	로맨스문학	48493	3	3	0	0	3		○					
	27		3	문화이론연구	59562	3	3	0	0	3		○					
	28		3	현대드라마	40313	3	3	0	0	3		○					
	29		3	현대영미시	40530	3	3	0	0	3		○					
	30		3	비교문학	14399	3	3	0	0	3		○					
	31		3	서구문명의이해	48492	3	3	0	0	3		○					
	32		3	SF문학과영화		3	3	0	0	4	○						신규
	33		3	디아스포라문학		3	3	0	0	4	○						신규
	34		3	문학저널리즘	46750	3	3	0	0	4	○						
	35		3	영어권소수자문학	59560	3	3	0	0	4	○						
	36		3	영문학과경계넘기		3	3	0	0	4	○						신규
	37		3	서사연구	17329	3	3	0	0	4		○					
	38		3	영문학과번역	59556	3	3	0	0	4		○					
	39		3	영국소설론	48489	3	3	0	0	4		○					
	40		3	문학과평론	59563	3	3	0	0	4		○					
	41		전선(교직)	1	교과교육론(영어)	44121	3	3	0	0	3	○					
	42	1		교과교재연구및지도법(영어)	44137	3	3	0	0	3		○					
	43	1		교과논리및논술(영어)	70347	3	3	0	0	3		○					

[별표2]

타전공인정과목표

전공명 : 영어학부 / 영문학전공

순 번	과목개설 전공명	과목코드	교과목명	학점	인정이수구분	적용 개시연도	비고
1	영어학전공	23637	영어교수법	3	전공선택	2006	
2		23715	영어사	3	전공선택	2004	
3		23750	영어음성학	3	전공선택	2004	
4	통.번역학전공	23960	영한순차통역1	3	전공선택	2004	
5		23959	영한번역1	3	전공선택	2004	
6		47280	한영번역1	3	전공선택	2004	

[별표3]

졸업논문대체요건

학년 구분	내 용
2008학년도 이후 입학생	토플 580(CBT237, IBT92)점 이상 또는 토익 850점 이상 취득하거나, 지금까지 실시해왔던 토플유형의 졸업시험을 통과하거나, 또는 영어학부 내 원어강의 4강좌 이상을 수강하여 과목별 B0 이상의 성적을 취득해야 한다.
2003학년도 이후 입학생	토플580(CBT237, IBT92)점 이상 또는 토익 850점 이상 취득하거나 지금까지 실시해왔던 토플유형의 졸업시험을 통과하여야 한다.
2002학년도 이전 입학생	토익 780점 이상 취득하거나 지금까지 실시해왔던 토플유형의 졸업시험을 통과하여야 한다.

[별표4]

영문학전공 교과목 해설

46749 소설의인간학(Humanism in Literature) 3-3-0

- 소설은 인간 연구의 한 방식이며 '문학의 인간학'을 대표한다. 인간과 그의 꿈에 대한 이해를 넓히고 깊게 하는 데 기여하지 않는다면 대학에서의 문학교육의 인문학적 가치는 크게 감소된다. 소설은 인간 이해에 어떻게 기여하는가? 문학의 여러 장르들 중에서도 소설은 근대에 와서야 출현한 새로운 서사 갈래이기 때문에 고유한 개인성과 특수한 역사성을 가진 '캐릭터'로서의 인간은 소설 장르에 와서야 처음으로 등장한다. 로빈슨 크루소에서 개츠비에 이르기까지, 소설은 어떻게 근-현대 인간들을 그려내는가? 소설의 캐릭터들과 시대적 공간적 가치체계, 정치 이데올로기, 사회사상, 욕망구조 등의 변천 과정들 사이에는 어떤 관계가 있는가? 신화, 설화, 전설 같은 전통적 서사 장르의 등장인물들과 소설 캐릭터들은 서로 어떻게 다른가?

- Novel as a literary genre is not only a late comer but one inextricably caught up in the emergence of the humanist tradition of the modern West. In that respect, the questions raised by fiction are fundamental to understanding the advent of modernity as well as the attendant reformulation of the human, without which its formation as a genre will not have been possible. How, for example, does the novel reflect and reconfigure such multiple spheres of the society as the economic, political, ideological, etc.? What are the similarities and differences it reveals in terms of narrative and personas in comparison to the more classical genres?

48490 시적상상력과사회(Poetic Imagination and Society) 3-3-0

- "지금 증명된 것은 한때 상상만 했던 것이다"라고 블레이크(William Blake)는 말한다. 이처럼 상상력은 문학에만 필요한 것이 아니라 모든 창조행위의 핵심이다. 상상력은 인간 사회의 모든 스케일을 바꾼다. 인간은 상상력의 지배를 받고 이것으로 인해 인간임이 증명된다. 본 과목은 상상력과 문학과의 관계를 작품을 통해서 조명한다.

- "What is now proved was once only imagined," says William Blake. As such imagination is not only indispensable for literature but for all creative activities in human society. It changes the scale of everything. Men are ruled by imagination: it makes them into men. This course will focus on the relationship between literature and imagination through various literary works.

46746 희곡문학(English Drama) 3-3-0

- 희곡의 본질 및 기원, 발달과정을 공부하고 희곡 문학에서 중요한 위치를 차지하는 주요 영미 극작가들의 작품을 읽고 분석한다.

- The purpose of this course is to study the nature and the historical development of drama and to read the plays of the major modern British and American playwrights, practicing analytical methods of reading plays.

59554 영미대중문학(Popular Literature and Best sellers) 3-3-0

- 이 강좌는 영미권에서 대중적으로 성공한 작품들을 집중적으로 읽는 것을 목적으로 한다. 이를 통해 영미권 대중의 상상력 추세를 짚어보고 문학의 대중성, 시장성, 역사성의 문제도 비판적으로 검토해 본다. 예컨대 해리포터(조운 K. 콜링), 반지의 제왕(J.R.R. 톨킨), 다 빈치 코드(댄 브라운)와 강좌 개설 시점의 새로운 베스트셀러, 그리고 과거 영미권에서 대중적으로 성공했던 작품들도 다룰 수 있다.

- Popular literature is getting more attention than ever among Anglo-American literary scholars. Best sellers are also moving toward the center of contemporary literary/cultural studies. In this course students are encouraged to critically compare the issues of popularity, readership, market system, and the history of literary production, by reading bestselling and popular literary works.

23358 영미문학배경(Background of English & American Literature) 3-3-0

- 유럽문명은 사상, 이념, 가치, 세계관이 서로 판이하게 다른 두 개의 큰 전통(히브리 전통과 그리스 전통)에 뿌리를 두고 있기 때문에 이들 두 전통의 기초를 파악하는 일은 유럽문명은 물론 영어권 문학의 이해에 필수적이다. 그 두 전통의 기본적 특성들을 집중적으로 담고 있는 것은 히브리 신화서사와 그리스 신화서사이다. 이들 두 이야기 체계들이 마치 두 가닥 실처럼 종횡으로 교직하면서 만들어낸 것이 유럽문명이다. 이 과목에서는 “유럽을 만든 이야기들”로서의 히브리 신화와 그리스 신화의 주요 텍스트들 읽어내기, 신화적 주제, 사건, 이데올로기, 플롯구조 등에 대한 강의와 토론과 분석, 두 전통 사이의 갈등과 대립, 협상과 화해의 흥미로운 국면들에 대한 검토 작업 등이 진행된다.

- Just as the Greco-Judaic heritage is fundamental to the rise of European civilization, so too the latter's literature owes its birth and development to the distinct brands of mythologies engendered by the ancient Greek and Hebraic cultures. This course examines the mythological texts of those twin ancient provenance and probes the lasting bearings they have on modern literatures of Europe and those of English in particular.

57799 미국연구세미나(Seminar on American study) 3-3-0

- 미국의 문화의 성격과 특성에 대한 이해를 심화한다.

- This course will attempt to introduce students to contemporary American culture. We will study and analyze various issues from a variety of perspectives.

18108 셰익스피어1(Shakespeare1) 3-3-0

- 이 강좌는 셰익스피어에 대한 입문과목이다. 셰익스피어의 주요 장르를 이해하고, 서로 다른 두 장르의 작품을 선별하여 읽고 분석한다. 셰익스피어는 가장 많이 알려진 작가이지만 가장 덜 알려진 작가이기도 하다. 셰익스피어를 미리부터 신격화된 서양 작가로 접근해서는 안 된다. 셰익스피어는 특정한 상황이나 문맥에 적용시켰을 때 오히려 명료한 현재적 의미가 생성된다.

- This course is an introduction to Shakespeare. It aims to understand Shakespeare's major genres and read two selected works which are different to each other in terms of genre. Shakespeare is the author most famous yet least known. Students will be encouraged to read and appreciate Shakespeare's texts as they are situated in specific contexts.

14638 비평이론(Critical Theory) 3-3-0

- 최근 이론 논의에 있어서 비평적 쟁점에 대한 연구로, 구조주의, 정신분석학, 맑스주의, 탈구조주의, 페미니즘, 탈구조주의, 등에 특히 중점을 둔다.

- Study of critical issues in contemporary theoretical debates, with particular attention to structuralism, psychoanalysis, Marxism, poststructuralism, feminism, and postcolonialism.

23405 영미산문연구(English Prose) 3-3-0

- 날로 다원화되고 복잡화해가는 오늘의 문명사회는 폭발적인 정보들의 홍수에 대응할 신속정확한 글 읽기/쓰기 능력, 다양한 인문주의적 가치들에 대한 폭넓은 이해와 종합적/분석적/비판적 사고력을 요구

한다. 현대 세계에 대한 이해를 증진시켜줄 광범한 인문학 분야의 글들을 읽음으로써 다양한 분야의 영어를 읽고 이해하는 능력을 키우고, 앞으로의 학문연구 및 사회 진출을 위한 기본적인 역량을 함양시킨다.

- This course reads a wide variety of prose texts of liberal arts topics, thus increasing reading/interpreting/translating capabilities urgently needed to cope with all sorts of flooding informations this age of IT produces. The comprehensive, analytical and critical habit of thinking acquired from these readings will also make anyone marketable in his/her future careers, academic as well as social.

59564 동서고전과(포스트)모던(Classics of East and West and (Post)Modern) 3-3-0

- 모더니 내향적이라면 시대적으로 그 뒤에 이어진 포스트모던은 외향적인 철학 사상이나 문예사조다. 동일한 텍스트도 어떤 시대구분의 맥락에서 접근하느냐에 따라 서로 다른 의미가 떠오른다. 이 과목은 영어로 번역된 동서양의 고전들(노장, 사서삼경, 플라톤, 아리스토텔레스 등등)을 비교문화적인 시각에서 읽고 분석할 목적으로 개설된다.

- As philosophical thoughts, modernism is introversive, while post-modernism is extroversive, the latter defying the excess of interiority of the former. Depending on which chronological period we are to place a text in, the same text can produce very different meanings to individual readerships. In terms of comparative culture, this course will deal with such classics of East and West as Lao-tzu, Chuang-tzu, Confucius, Mencius, Plato, Aristotle etc.

59552 영미문학과영화(Literature and Film Studies) 3-3-0

- 영화서사와 문학서사는 서로 다르면서도 의외로 많은 공통점을 가지고 있다. 이 강좌는 영화화된 문학작품들을 중심으로 문학 텍스트와 영화 텍스트를 비교적으로 또는 별도로 읽으면서 장르의 차이와 닮음을 연구한다, 또한 사회에 따라 변화하는 지배적 예술장르에 대해 장르론적 연구나 문화이론적 분석을 가미하고, 최근 논란이 되고 있는 문자문화와 영상문화의 융합 또는 대립에 대해서도 이론적으로 고찰해 본다.

- Movies and literary works are two different types of narratives, but they also have common elements. Focusing on the novels made into film, this course aims to make students read various literary and cinematic texts. Students will also be introduced to basic concepts of film studies, genre theories, and cultural studies.

(신규) 젠더와영미문학(Gender and British/American Literature) 3-3-0

- 젠더는 여성성과 남성성이라는 기존의 성적 이분법을 넘어, 성이라는 개념 자체가 기반하는 몸을 비롯해 그와 연계된 기타 많은 사회적 구성물들의 관계와 원리를 문제시하고 사유하는 핵심 비평주제이다. 비평이론과 문학작품, 그리고 주변의 다양한 문화현상에서 끊임없이 조합되고 구성되는 주체의 다원적 양태를 분석함으로써 보다 자유롭고 창의적인 정체성의 가능성을 모색해본다.

- Gender is a topic that not only challenges the age-old sexual binary comprising of the masculine and the feminine but problematizes the notion of sex itself, along with various other social constructs that work to constitute and deconstruct the very idea of the body as such. By critically analyzing literary works that bear upon the problems of gender, the course aims to seek and sketch out the multiple possibilities of new, more creative identities.

(신규) 영문학의 쟁점들(English Literature: Issues in Conflict and Contestation) 3-3-0

- 세계화 시대에 있어서의 영문학, 보다 정확히 오늘날 동아시아에 있어서의 영문학의 기능은 무엇이며, 영문학을 공부하는 개인과 그 주변에 어떠한 공헌을 할 수 있을까? 본 과목은 오늘날 영문학 내에서 대두되는 다양한 쟁점과 논쟁들을 타자적 관점과 거리에서 조명해봄으로써 돌이킬 수 없어 보이는 세계화의 동질화 현상 속 영문학에게 부여된 역할의 특수성을 그 예외적 측면과 보편적 측면의 충돌로 접근해본다.

- What is the function of English literature in the present age of globalization? By critically reflecting on various topics and debates that surround the field of English literature from the critical distance of non-native speakers, students will get the chance to examine and reassess the role of English literature and contributions it can make not only to those who study it but the society at large in this far corner of East Asia.

59555 문학과대안문명(Literature and Utopia/Dystopia) 3-3-0

- 플라톤과 모어에서 현대 영화에 이르기까지 인간은 다양한 장르를 통해 대안문명, 대안세계를 꿈꾸어 왔다. 대안문명에 대한 상상은 때로는 유토피아적으로, 때로는 디스토피아적으로 나타났다. 이 강좌는 영미 공상과학 장르를 주로 다루면서 서구 문명의 안팎에 대한 평가와 반성도 겸한다. 프랑켄슈타인(메리 셸리), 멋진 신세계(올더스 헉슬리), 1984(조지 오웰), 에코토피아 뉴스(윌리엄 모리스), 뒤를 돌아보면서(에드워드 벨라미), 허랜드(샬롯 퍼킨스 길먼), 그리고 최근의 공상과학 텍스트를 선택적으로 읽을 수 있다.

- Western civilization has always harbored dream of alternative worlds. Science fiction is a major genre focused on these dreams. But imagining alternative worlds do not need to confine itself to the genre of science fiction because the theme of utopia/dystopia has also taken other generic forms. This course is designed to give students an overview of the history of science fiction and encourage them to imagine alternative ideas and worlds.

18109 셰익스피어2(Shakespeare2) 3-3-0

- 셰익스피어 1 에서 다루지 않았던 주요 작품을 다룬다. 셰익스피어의 영화화된 작품들도 아울러 살펴봄으로써 셰익스피어에 대한 비판적 안목을 기른다.

- Explores Shakespeare's major plays which are not covered in Shakespeare 1. Will also examine filmic representations of the plays.

48485 미국소설론(American Fiction) 3-3-0

- 19세기와 20세기의 소설의 전개과정을 사상의 흐름과 개별 작품 읽기를 통해 이해한다. 19세기에는 Hawthorn, Melville, Henry James, Mark Twain, 20세기에는 Dreiser, Hemingway, Faulkner, Morrison 등을 비롯한 다양한 작품들을 읽는다. 낭만주의, 사실주의, 모더니즘, 그리고 포스트모더니즘의 특징을 알아보고 미국문화의 흐름을 조망하여 세계문화의 흐름을 가늠한다.

- In this Course, we will read major American fictions and background materials to see the 19th and 20th centuries American culture. Focusing on the works by Hawthorne, Melville, Henry James, Mark Twain, Dreiser, Hemingway, Faulkner, Morrison, and some others, we will find out the cultural paradigms changing to the different periods: Romanticism, Realism, Modernism and Postmodernism.

59557 비평적읽기(Reading Critically) 3-3-0

- 학제적인 문맥에서 영어권의 주요 문학작품을 상세히 비평적으로 연구한다. 비평적인 읽기, 생각하기, 글쓰기의 능력을 함양하는 데 중점을 둔다. 개별적인 작품에 대한 집중적인 읽기와 토론에 역점을 두되, 작가와 작품을 또한 사회적이며, 문화적, 정치적인 역사의 맥락에 배치시킨다.
- A close critical study of major literary works in English in an interdisciplinary context. The course focuses on developing skills in reading, thinking, and writing critically. While the emphasis will be on intense reading and discussion of individual works, the course also places the authors and works within the context of social, cultural, and political history.

58194 문학과환경(Literature and Ecology) 3-3-0

- 자연 자원의 고갈과 환경의 파괴는 생태학을 현대사회가 당면한 절체절명의 의제로 부각시키기에 이르렀다. '지속가능성'이라는 구호가 위기의 문명을 구원해줄 구호로 자리매김하게 된 오늘날 자연과 그 안에서의 인간의 위치를 재조명하는 문학 작품들이 어떠한 대안적 삶의 가능성을 제시할 수 있는지 검토해 본다.
- Depletion of natural resources and the destruction of environment have catapulted ecology onto the top priority agenda facing the modern world. In an age when 'sustainability' has become a rallying cry for salvaging the civilization at brink, it is exigent to examine the alternative visions of life that may be provided by the long lists of literary works that engage the problem of nature and the place of human being in it.

48493 로맨스문학(Romance Literature) 3-3-0

- 중세문학의 대표적 장르인 로맨스문학의 특징과 기원, 발달을 공부하고 주요 로맨스 작품을 읽고 분석한다. 특히 <캔터베리 이야기>에 들어있는 로맨스 장르의 이야기들이 기존의 다른 로맨스와 어떤 차별성 나타내고 있는지를 비교 분석한다.
- This course aims to study the fantastic world of medieval romance from Chretien de Troyes through the later medieval period. Texts includes King Horn, Sir Gawain and the Green Knight, Morte Darthur, and the romance tales of the Canterbury Tales.

59562 문화이론연구(Studies in Cultural Theory) 3-3-0

- 동시대의 문학, 문화연구를 특징짓는 이론적인 논점과 문제에 역점을 두어, 문화를 예술, 건축, 영화, 역사, 철학, 정치 등 다른 학문 또는 분야와의 관계에서 학제적으로 연구한다.
- Interdisciplinary study of culture in its relationships to other disciplines or fields, including art, architecture, film, history, philosophy, and politics, with emphasis on theoretical issues and questions that mark the contemporary scene of literary and cultural studies.

40313 현대드라마(The Modern Drama) 3-3-0

- 입센, 스트린베리, 브레히트, 피란델로, 오닐, 윌리엄스, 베킷, 핀터 Strindberg, Brecht, Pirandello, O'Neill, Williams, Beckett, Pinter 등의 대표 극작품들을 통하여 현대 연극의 흐름을 망라하는 한편 여러 가지 문학연구 방법으로 작품의 다각적 내용과 극작술을 연구한다.
- By critically comparing and contrasting the major works of such modern European dramatists as Ibsen, Strindberg, Brecht, Pirandello, O'Neill, Williams, Beckett and Pinter, the course traces the multiple ways in which the disparate traditions of Western drama has been creatively appropriated and how they conjoined to pave the way for the experimental dramaturgy of the

present day stage.

40530 현대영미시(Modern British & American Poetry) 3-3-0

- 20세기 영미의 대표적 시인들의 작품을 선정하여 시문학의 흐름과 개별 시인의 특성을 이해한다.

-The course closely examines and critically analyzes the canonic works of modern British and American poets, thereby tracing the heterogeneous currents propelling the development of modern English poetry.

14399 비교문학(Comparative Literature) 3-3-0

- 비교문학은 서로 다른 국민적/국가적 전통에 속하는, 그리고 역사적으로 서로 다른 시기의 문학들을 연구하면서 거기에 나타난 유사성들과 차이들을 탐색한다. 비교문학은 또 문학과 다른 학문 영역, 예컨대 철학, 종교, 역사, 정신분석학, 자연과학, 그리고 문화 일반 등과 문학 간의 관계에도 관심을 갖는다. 이같은 인문학적인 교육은 학문적 장래는 물론 사회진출을 위한 훌륭한 밑거름이 될 것이다.

- Comparative Literature concerns itself with studying literatures from differing national traditions as well as from widely separated historical periods, looking for their similarities and differences. Comparative Literature is also concerned about the interdisciplinary relation between literature and other disciplines such as philosophy, history, psychoanalysis, natural sciences, and culture in general. These general education in the humanities will make an excellent preparation both for an academic and social career.

48492 서구문명의이해(Understanding Western Civilization) 3-3-0

- 서구 문명의 초석이 된 주요 작가의 사상과 작품을 공부한다.

- The course aims to study the great tradition of Western civilization through the works of Homer, Aeschylus, Sophocles, Euripides, Virgil, Dante, Boccaccio, and Cervantes.

(신규) SF문학과영화(SF Literature and Films) 3-3-0

- 19세기말 일개의 마이너 장르문학으로 출발한 SF문학은 지난 한 세기 이상의 눈부신 과학기술 발전의 여파로 말미암아 더 이상 사사로운 하위분야로 간과될 수 없는 독보적 위상을 확립하기에 이르렀다. 더불어 시시각각 변화하는 디지털 기술과 시청각적 매체의 상호작용은 문학이라는 기존의 개념뿐만 아니라 영화라는 예술/상업 장르의 역할마저 급격히 변모시키고 있다. 본 과목은 SF라는 명칭을 부여받은 다양한 문학작품과 영화를 분석해봄으로써 일상에 침투해 침전된 현대 과학기술의 본원적 기능과 역할을 재조명해본다.

- Although started out as a minor literary genre in the late nineteenth century, Science Fiction literature can no longer be called a subfield especially considering the massive role technology has had in transforming the world over the past century and more. By closely examining literary and filmic works that bear the name SF, the course investigates how technology intervenes and saturates our daily lives in their innermost corners.

(신규) 디아스포라문학(Diasporic Literature) 3-3-0

- 21세기 후기자본주의사회를 특징짓는 자본의 초경계적 이동은, 전세계 도처에 이산과 난민, 외국인노동자와 다문화가정의 확산이라는 보편화된 현상을 추동해왔다. 디아스포라는 기존 민족국가의 틀을 넘

어선, 하지만 결코 자유라는 이름으로 축복될 수 없는 이러한 주체들의 뿌리 뽑힌 움직임을 비평적 관점에서 추적하고 분석하기 위해 고안된 개념으로 자칫 소수자로 환원되고 몰화될 위험에 노출된 타자적 주체들의 역사성을 기억하고 되살리는 데에 필수불가결한 사유의 통로이다. 디아스포라라는 이름하에 삶의 아픔과 에너지를 증언하는 여러 문학작품들을 분석해본다.

- The borderless movement of capital that characterizes late capitalism of the 21st century has transformed the migration and displacement of countless individuals into daily phenomena all over the world. Diaspora is a concept that vigilantly traces the violence and radicality of this mass uprooting and attempts to revive the historicity of subjects caught up in such globalized disorientation. By studying literary texts that bear testimony to these unprecedented phenomena, students will get to reflect on how that central concept is a part of our daily lives.

46750 문학저널리즘(Literature and Journalism) 3-3-0

- “문학은 잘 사용된 언어”라고 정의될 수 있다. 글쓰기가 생명인 저널리스트/저널리즘에 있어 문학적 글 읽기/쓰기 훈련은 필수적이다. 헤밍웨이의 비정하고 냉혹한 문체는 그의 신문기자 시절의 수련의 결과였던 것으로 지적된다. 역으로 헤밍웨이 문학/문체의 연구는 같은 성격의 기사 작성 기교를 훈련시켜 줄 것이다. 문학저널리즘은 영문학 읽기를 통해 분석적/비평적/창의적 마인드를 개발하고, 다양한 글쓰기 기법과 세련된 수사학을 훈련하여 저널리즘 분야 진출을 도모한다.

- Literature may be defined as "language well used", and some major features of "language well used" such as simplicity, freshness, precision, and vigor are the common elements required of both good literature and journalism/journalists. Literature and Journalism aims at training students as potential journalists through studying literature.

59560 영어권소수자문학(Anglo-American Minority Literature) 3-3-0

- 오늘날 영문학은 문학과 비문학의 경계가 느슨해지고, 정전과 비정전의 경계가 허물어지면서 그 외연이 부단히 확장되어 가고 있다. 본 과목은 영문학의 정체성을 잡종화하는 영어권 주변부 주체들이 생산한 텍스트를 읽고 분석하는 과정을 통해 영문학과 영미문화의 정체성을 반성할 목적으로 개설된다.

- English of today is expanding its territory endlessly, the margin between literature and non-literature loosening and that between canon and non-canon crumbling. Reading the texts produced by marginal subjectivities of Anglo-American culture, this course reconsiders the questionable identities of English literature and Anglo-American culture.

(신규) 영문학과경계넘기(English Literature and Crossing the Boundaries) 3-3-0

- 일종의 민족문학으로 기원한 영문학이 주변의 다른 민족문학과 불가분한 관계를 지니는 주지의 사실이나, 보다 특기할 사실은 오늘날 영문학이라는 학문이 그 독립적 위상을 획득하기위해 자연과학을 비롯한 다른 다양한 인접학문과 행해야했던 끊임없는 소통과 교섭이다. 통섭과 학제간 연구가 시대적 화두로 그 어느 때보다 부각되는 현재 영문학의 경계는 무엇이며 그 경계에서 어떠한 변화가 일어나고 있는지를 역사적, 비평적 관점에서 분석해본다.

- In an age when consilience and interdisciplinary studies have become the hot topics of the day, few will doubt that the formation of English literature as it stands today not only owes to the development of other national literatures but also would not have been possible had it not been

for other such seemingly unrelated fields of study as natural sciences. The course traces and problematizes the ceaseless negotiations that have helped to and still continue to transform English literature.

17329 서사연구(The Study of Narratives) 3-3-0

- 내러티브는 20세기 후반부의 문화를 특징짓는 중요한 용어이다. 내러티브란 단순히 픽션만을 의미하지 않는다. 사실과 허구의 경계가 무너지는 포스트모던 문화에서 서사란 역사를 포함한 모든 종류의 글을 포함한다. 서사연구는 이러한 문화의 흐름을 짚어보고 그 가운데 소설과 영화의 기법에 초점을 맞춘다. 특히 서사 양식의 변화를 이론과 비교하면서 공부한다.

- This course is to understand the meaning of narrative which is one of the key words associated with the Postmodern culture. Newly developed idea of narrative covers all sort of writings including even history. We will read some materials to find out the cause of this change and then, select some fictions and films to study major trends of themes and narrative techniques. To enrich our discussion, the course will be devoted to study major narrative theories as well.

59556 영문학과번역(English Literature and Translation) 3-3-0

- 비영미권 영문학에서 번역은 교육과 학습상 중요한 비중을 갖는다. 영문학 텍스트는 유형무형의 번역의 과정을 통해 수용자에게 전달되기 때문이다. 우리는 지금까지 영문학을 한글로 번역하여 일방적으로 수용(수입)하는 과정만 생각하고, 한국문학을 소개(수출)하는 과정은 상대적으로 소홀히 다루어왔다. 이 과목은 영문학과 한국문학의 기존번역을 검토하는 한편, 새로운 텍스트를 한글이나 영어로 옮기는 연습을 하는 과정이다.

- In the English of non-Anglo-American regions, translation plays an important role, since the understanding of texts is accomplished through the process of translation, regardless of whether one relies on translation in a book-form or not. In this course, the students are expected not only to examine the translations that have been published but also to exercise in translating new texts either from English into Korean or from Korean into English.

48489 영국소설론(Studies in the English Novel) 3-3-0

- 영국소설 장르에 있어서 형식과 주제의 연구. 텍스트적이며 미학적인 차원 뿐 아니라, 문화적 맥락과 소설형식의 발전에 대해서도 주의를 기울인다.

- A study of form and theme in the genre of the English novel. The course attends to textual and aesthetic dimensions but also to cultural contexts and to the development of the novel form itself.

59563 문학과평론(Literary Criticism) 3-3-0

- 플라톤, 흄, 칸트, 헤겔, 셸리, 보들레르, 니체, 울프, 하이데거 등의 작품을 포함, 고대에서 20세기에 이르는 문학비평사 상의 주요 작가들의 텍스트를 이들 작가들이 제기한 비평적 문제들과 그러한 문제제기가 문화적 변화의 분석을 위해 가지는 이론적 함의에 역점을 두어 점검한다.

- Examination of major texts in history of literary criticism from classical antiquity to the 20th century, including works by such writers as Plato, Hume, Kant, Hegel, Shelly, Baudelaire, Nietzsche, Woolf, and Heidegger, with emphasis on critical issues posed by these writers and the theoretical implications of those issues and questions for analysis of cultural changes.

44121 교과교육론(영어)(Teaching Unit Analysis(English)) 3-3-0

- 교과교육의 이론적, 역사적 배경, 교과교육의 목표 및 중·고등학교 새 교육과정의 분석 등 교과교육 전반에 관하여 연구한다.
- The course aims to understand the characteristics of various subject matters and the basic models of curriculum for each discipline and foster the ability to select and organize desirable curriculum contents.

44137 교과교재연구및지도법(영어)(Lesson Plan for Teaching Materials(English)) 3-3-0

- 교과의 성격, 중·고등학교 교재의 분석, 수업안의 작성, 교수방법 등 교과지도의 실제경험을 쌓게 한다.
- Learners in the course are able to promote the basic competency as curriculum expert to guide their students in each subject matter and utilize appropriate teaching method in relation to the age and developmental level of the students, the subject-matter content, the object of the lesson, and evaluation method.

70347 교과논리및논술(영어)(Logics and Essay(English)) 3-3-0

- 영어를 비판적으로 분석하고 논리적인 사고를 기초로 한 논술 능력을 배양한다. 또한 논리와 사고, 논술지도에 관련한 이론을 학습하며, 주제별 다양한 논술 작성 및 논술 첨삭 연습을 통해서 논술지도법을 학습한다.
- Throughout this course, students are expected to improve essay-writing skills based upon their critical analysis of English and logical thinking. They will also be encouraged to learn a variety of theories about logic, reasoning, and composition instruction. Furthermore, they will learn essay-teaching methodology through a lot of practical exercises in writing essays and correcting them.

[별표5]

교육과정 이수체계도

전공명 : 영어학부 / 영문학전공

과정명 : 일반형

▣ 교육과정의 특징

- 영국, 미국 및 영어권 문학과 인문학 연구
- 영미 문화의 이해

▣ 교육과정 이수체계도

학년	이수학기	교과목명
1학년	1학기	통번역입문, 영작문, 영어읽기와토론1
	2학기	영어학입문, 영문학입문, 영어읽기와토론2
2학년	1학기	소설의인간학, 시적상상력과 사회, 희곡문학, 영미대중문학, 영미문학배경
	2학기	미국연구세미나, 셰익스피어1, 비평이론, 영미산문연구, 동서고전과(포스트)모던
3학년	1학기	영미문학과영화, 젠더와영미문학, 영문학의쟁점들, 문학과대안문명, 셰익스피어2, 미국소설론, 비평적읽기
	2학기	문학과환경, 로맨스문학, 문화이론연구, 현대드라마, 현대영미시, 비교문학, 서구문명의이해
4학년	1학기	SF문학과영화, 디아스포라문학, 문학저널리즘, 영어권소수자문학, 영문학과경계넘기
	2학기	서사연구, 영문학과번역, 영국소설론, 문학과평론, 졸업논문(영문학)

■ 과목 전공기초, □ 과목 전공필수, ▢ 과목 전공선택

구분 \ 학년	1학년	2학년	3학년	4학년	
영어 기능	영어읽기 와토론1 → 영어읽기 와토론2 영작문	영미산문 연구		영문학과 번역	
영미 문학	영문학 입문	희곡문학 영미문학 배경 소설의 인간학 시적상상력과사회	셰익스피어1 비평이론 셰익스피어2 젠더와영미문학 영문학의 쟁점들 미국 소설론	문학과 환경 로맨스 문학 현대 드라마 현대 영미시 비교문학	문학 저널리뷰 영어권소수자문학 서사연구 영국 소설론 문학과 평론
영미 문학		영미대중 문학 미국연구 세미나 동서고전과 포스트모던	비평적 읽기 영미문학 과영화 문학과 대안문명	문화이론 연구 서구문명 의이해 영문학과 경계넘기 SF문학과 영화 디아스포라문학	
인접학문 및 기타	통번역 입문 영어학 입문			졸업논문	